¿SERÉ ACTRIZ?

MONÓLOGO

ESTRENADO CON ÉXITO

por la distinguida actriz D.ª Eloisa Górriz de Romea

EN EL TEATRO DE CERVANTES

la noche del Juéves 28 de Abril 1887

ORIGINAL Y EN VERSO DE

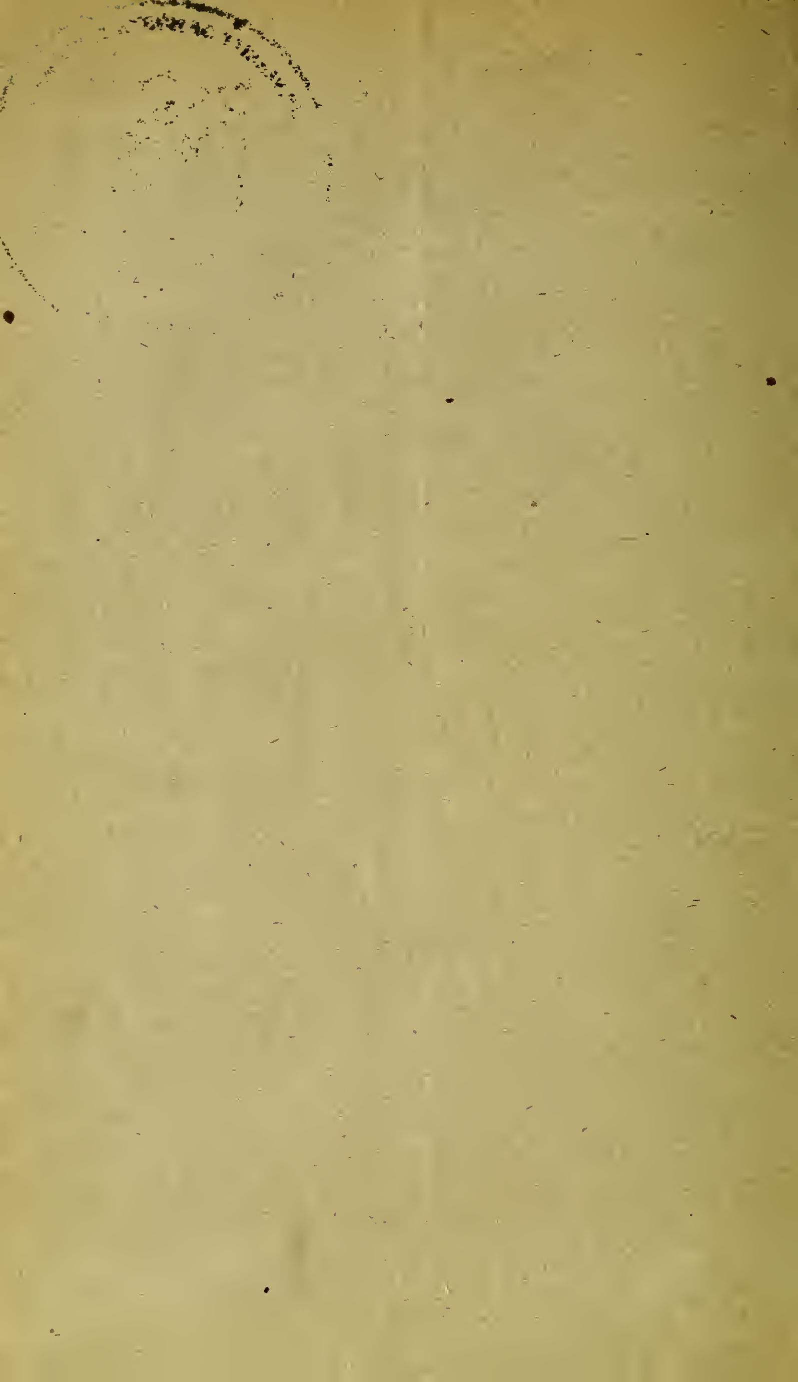
D. José Gordon y Salamanca

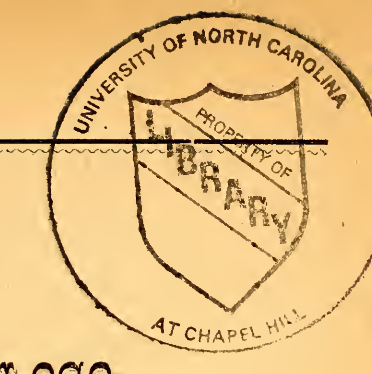


MÁLAGA

TIPOGRAFÍA DE LAS NOTICIAS

Postigo de San Agustín, 14





MONÓLOGO

La escena, de manera que no resulte grande, figurará la habitacion de una señorita: ventana á la izquierda del espectador y puerta á la derecha. Un velador en el centro y sobre el mismo un bastidor grande de bordar; en el ángulo de la derecha el cordon de una campanilla, varias sillas, un sofá con cojin y en el fondo una cómoda de la que la Actríz podrá sacar para la propiedad de los tipos que va á representar, un manton ó pañuelo de Manila, unas tocas con velo de viuda, unos espejuelos, un báculo ó baston una peluca, etc. etc. segun crea necesitar. Epoca actual, traje de calle.

	Madre, no me riña más por la vírgen se lo ruego,
Sentimiento.	ó piensa usted por acaso que su voluntad no entiendo.
Suponiendo que habla con su madre cerca de la puerta.	¿Qué dice usted; buenas noches? Buenas noches le deseo y que duerma usted tranquila y no le turbe su sueño la preocupacion que tiene del porvenir que yo espero. Porque aficion que acaricia nuestra mente con anhelo, ni puede nunca olvidarse ni atiende ningun consejo,

ni capitula ó se rinde
ni cede en su afan intenso,
que es torpe la voluntad
para mudar el sendero,
cuando ya nos lo ha trazado
el alma con embeleso.
Cuidado que es grande tema
el suyo, madre; convengo
que riñera usted á su hija,
si ella, dada al ventaneo,
la viese coqueteando
con los novios siempre á pleito;
más los conozco de sobra
y les planto un *vade retro*,
antes que del matrimonio
me digan.... lo pensaremos....
Intencion Bonitos están los hombres
y á propósito es el tiempo
para poder confiarse
de aparentes galanteos.
Por lo demás es injusto
que mi madre con estremos
me riña siempre y censure
mi aficion á decir versos;
ella no puede hacer más
y sufre y la compadezco,
cuando encomienda á los santos
con oraciones y ruegos,
que mi enfermedad alivien
que no la curan los médicos,
porque piensa de mi mal
que radica en el cerebro
sobre el que tenaz domina
con su influencia el progreso.
Unas veces con cariño,
mi inclinacion combatiendo,
á diversiones me lleva,
sin que el grato esparcimiento

endulce sus reprimendas,
que á mi aficion ponen veto.
Otras veces deseando
que abandone mis proyectos
por *similia* ó por *similibus*
procura lograr su objeto;
y aunque atenta considera
que yo practicar no puedo
cicrta clase de aficiones
por ser impropias del sexo,
no importa, mi pobre madre
apelará á todo esfuerzo,
(Románticamente) por lograr que dé al olvido
hasta los gratos recuerdos
que presta la inspiracion
sublime del arte escénico.
Sentado este precedente
nadie juzgará indiscreto,
que vengamos hace un rato
de una lidia de becerros;
la séptima que este mes
celebran jóvenes diestros,
que siempre fué Andalucía
clásica para el toreo....
¡Jesús, que tarde pasamos,
Jesús, qué rato nos dieron!
Al ver un pobre novillo
que amansado sería bueno,
como le excitan su furia,
en la que busca el remedio
á tanto y tanto pinchazo
con que acribillan su cuerpo....
¡Ay madre, de becerradas
líbreme, yo se lo ruego!
que no hay distraccion posible
para el afan que yo siento.
Sin duda que usted ignora
de la inspiracion el vuelo,

que arrebata los sentidos
al númen de sacro fuego,
para interpretar las glorias
de Lope, Tirso y Moreto,
del Trovador, ó de Hernani,
creaciones que en concepto
del arte, dan á entender
que la diosa de su templo
no ha de confundir profana
con destrezas del toreo,
el culto digno y solemne
del romanticismo bello.
¡Gloria de la escena, admiro
tu prestigio y te venero!
Desde que hice varios dramas
en un teatro, con éxito,
donde aquel primer galan,
á quien con placer recuerdo,
el que asombra en don Rodrigo
y espanta en Guzman el Bueno,
me dijo con entusiasmo
cuando trabajé en Otelo:
el porvenir á usted guarda
Con mucho énfasis su dicha; si, lo presiento;
y si estudia usted un poco,
de Sarah Bernhard, preveo
que eclipsará usted la gloria
en uno y otro hemisferio.
Muy conmovida ¡Y bravo! gritaba el público.....
¡Que me entusiasmaba aquello!
Desde entonces muchas noches
soñé triunfos y apogeos,
y que á mis piés cien coronas
eran de mi afan el premio;
y como suele la mente,
impulsada por los hechos,
realizar el espejismo
de su ilusion un momento,

hice diez versos soñando
que elegantemente impresos
me elogiaban como artista
de incomensurable mérito
y que á repetirlos voy
pues me dan placer inmenso

—

A la egregia y eminente
actriz de todos los géneros.

—

Por padecer ó sufrir,
alegrar ó conmover,
el arte en tí puede ver
la imágen de su existir.
Con galas del buen decir
embelleces la ficcion,
y al lograr que el corazon
vibre por el sentimiento,
igualas con tu talento
del génio la inspiracion.

—

(Conviccion) Así lo ambiciona el alma
¿acaso podrá ser cierto?
¡Oh Dios mio! al declamar
(Con acento misterioso) oigo una voz cuyo acento
acariciador me alienta,
y me parece profético;
prosigue, me dice, afronta
el destino con denuedo,
que al escucharte Talía
asombrada ve tu estro
(Romanticismo) y es fuerza corresponder
sin el menor desaliento.....
Voy á ensayar, pues mi sino
se cumplirá; está dispuesto.

—

Figurando con el bastidor de bordar el juego escénico

La reja..... y aquí el actor
y la actriz tras de los hierros.

—

Zorrilla.
Imitando la voz de hombre cuando figura á Don Juan.

«¿Y qué nombre usa el galan?
» don Juan
»¿Sin apellido notorio?
» Tenorio
»¡Animas del purgatorio!
»¿Vos don Juan?

Arroja el bastidor al suelo

» Que te amedrenta,
»si á tus ojos se presenta
»muy rico don Juan Tenorio?»

—

Mas rechazo la criada,
á doña Inés prefiriendo,
pues la dama en el Tenorio
fué mi papel predilecto.

—

Abraza el almohadon del sofá

«Y que he de hacer, ¡ay de mí!
»sino caer en vuestros brazos,
»si el corazon en pedazos
»me vais robando de aquí?
»Tu presencia me enajena,
»tus palabras me alucinan,
»y tus ojos me fascinan,
»y tu aliento me envenena.
»Don Juan! Don Juan! Yo lo imploro
»de tu hidalga compasion:
»ó arráncame el corazon,
»ó amame, porque te adoro.»

—

Del anticuado lirismo
vamos á ver si recuerdo
un papel de dama jóven
que esprese con sentimiento.

Del autor
Dramas del Dia.

»¿Porqué alegre al eco santo
»de la celeste armonía,
»entona el ave su canto
»para saludar el dia?
»¿Y en mi porqué la ilusion,
»de la vida triste aliento,
»se encierra en mi corazon
»y le ahoga el sentimiento?.....
»¿Porqué el arroyo que vaga
»murmurando en la pradera
»con su aroma se embriaga
»y la arrulla placentera?
»¡Y yo con el alma triste
»en su angustioso sufrir,
»ni sé lo que en ella existe
»ni lo puedo ¡ay! definir... .
»¿Y porqué la mariposa
»que vuela de flor en flor,
»elige la mas hermosa
»mientras trina el ruiseñor?
»¡Es que en éxtasis suave
»la mariposa y las flores,
»como el arroyo y el ave
»cantan libres sus amores!
»¿Pero esa ilusion querida
»la mariposa en su ser
»sólo la siente en su vida
»de su muerte al renacer?
»¡Que de ese modo la suerte
»para el amor la hace válida!
»¿Si en el seno de la muerte
»podrá haber otra crisálida?.. ..

—

Me parece que oportuna,
cándida niña interpreto,
vamos á probar ahora
si tambien el drama siento.. ..

—

Las tocas, con desaliño,
hácia atrás echado el velo;
la ventana enfrente abierta
Sometido al talento de la actriz. y en la plaza grita el pueblo;
la campana va á vibrar,
si ella suena, ¡me estremezco!
pues de un hijo la cabeza
rodará sangrienta al suelo.

—

Palou y Coll. »Prende á Isabel, Tornamira,
»y si da una vibracion
Desesperacion. »la campana de palacio,
»hunde sin piedad ni espacio
»tu acero en su corazon.
Imitando la voz varonil. »¡Basta!
Ironía y reto. »¡Es tarde!.... ¡toca!.... ¡toca!
Voz varonil. »¡Compasion!
«¿No quieres? ¿no?
Cojiendo el cordon de la campanilla. »¡Pues bien!. .. Tocarela yo.

Con voz varonil. »¡Aparta pecho de roca!
»¡La cuerda he cogido ya!
»¡Quieto! ¡Si á tirar acierto!
»de tu hija el cuerpo yerto
Trájicamente. »por el suelo rodará!

—

El tipo de garrotera,
aunque es papel subalterno,
tambien primeras actrices
suelen con frecuencia hacerlo...
Solo basta desparpajo
para realizar su efecto,
cuando se ha estudiado un poco
la variedad de sus géneros,
porque todos determinan
gráficos los sentimientos,
sin la educacion que impone

á las pasiones su freno ..
Que Dios les dé buenas tardes.
Mi mario sin mas ni menos,
señores, me está engañando
y no me trago el anzuelo;
pues va á oir las cantadoras,
y quiere que yo cosiendo
en casa siempre me quede
cuidando de los chicuelos,
porque yo tengo tres hijos
que da gozo solo el verlos
y los tres son de su padre
el retrato más perfecto...
¿Y para olvidarme á mi
es verdad que no hay pretesto?...
No lo dije; santa Rita,
estás aquí y me contengo...
¡Gran pillo! ¡gran sin vergüenza!
mal marido, hombre perverso.
¿Pensabas que tu mujer
no te saldria al encuentro,
y estás aquí para irte
mas tarde al café flamenco?...
Mira, como tu me faltes,
estamos. . ya lo veremos,
me han de oir hasta los sordos,
que he venido porque quiero
y me da la real gana,
y al verte tan solo temo
no poderme dominar
porque estoy hecha un veneno...
Si cuando á mi se me meten
los demonios en el cuerpo
no me paro y soy peor
quizás que un pronunciamiento ..
Si en el distrito el alcalde
me llama cuando hay jaleo;
que soy de Madrid. . estamos

y no es tan malo mi génio...
¿Qué dices, que tú lo ganas?
hombre no seas embustero
que quien lo gana soy yo
y á tus hijos los mantengo
porque trabajo con honra
por nosotros y por ellos,
pues siempre sé hacer que turnen
las alhajas con salero,
á unas señoras comprando
lo que á otras les voy vendiendo.
¿No es verdad, y tu supones
que no sé tus trapicheos?
y calla... que si replicas
es cuando no me contengo.
Conque á casa y andadito
y conmigo, y ya veremos...
Actitud amenazadora. ¿Qué dices, que no? Sin padre
más pronto á tus hijos dejo ..
que no me estorban las naguas
pa da retorcerte el pescuezo,
y así te daré flamencas
y así te daré jaleos,
¡que una hembra de mi rumbo
merece mas miramientos!

El papel característico
de anciana me causa miedo;
pues muchas dificultades
se han de vencer con acierto,
y si una es jóven y guapa
el cambio será violento...
Habrá que mudar la voz,
habrá que encorvar el cuerpo,
y con torpe agilidad, torpes actitud
propia de la vida al término,
sentirlo, para espresar
la verdad, que es el secreto

mas grande que el arte tiene,
si ha de realizar portentos.

(Egé. . egé). . No es importuno
que entre la vieja tosiendo...
En los años de la vida
las estaciones del tiempo,
fugaces las apacibles
nos llevan pronto al invierno,
y dichoso el que lo alcanza
sin achaques muy molestos...
. . . .
Cuando se marcha mi hija
con su esposo de paseo
y encomienda á mi cuidado
la clase algunos momentos,
al verme entre las chiquillas,
claro, me rejuvenezco...
Yo las enseño á rezar
y á creer yo las enseño. .
Cándidas cual mariposas
que se desprenden del cielo,
ellas hacen mi alegria
egé, egé, y mi consuelo.
De pié una en su banquillo,
imita mi tos finjiendo.
Otra en la charla procura
siempre remedar mi acento,
asustándose al mirarme
si enfadada las reprendo...
Pobres flores que algun dia
perderán su matiz bello,
si las pasiones del mundo
las hieren con torpe empeño...
. . . .
¿Pero, niñas, qué sucede?
es que terminó ya el rezo?
A ver si guardamos órden

y compostura y silencio.
¿Mas qué tienes tú, Isabel,
que te ha empujado Consuelo?
Su madre la mima tanto
en su cariñoso estremo,
que á lo mejor dolorida
gime al más fútil pretesto.
Ven acá tú, picaruela...
¡qué ojillos tiene tan negros!
están pregonando á voces
que algun dia sus reflejos
han de inspirar un amor
tan puro como son ellos.
Acércate tú, Luisa.....
siempre en su semblante veo
la palidez que denuncia
abandono ó sufrimiento... .
Los quehaceres de la casa
su madre ve con despego,
y la abandona por irse
todo el dia al santo templo.
La virtud bien entendida
consiste en el justo medio.....
Reparo que estais inquietas
(egé, egé) ¡si me impaciento!
(pícara tos) os castigo
con el gorro y nunca os premio.
¡Ah! ya caigo, es que ha llegado
la hora de irse á su recreo:
con que á jugar hijas mias,
pero dadme antes un beso
que de esta anciana en el alma
grabe sus dulces recuerdos.

Transicion en que se encoleriza, remedando que la tos la ahoga

—

La actriz debe intercalar aquí, si pertenece al género lírico, ó sus aficiones se lo permiten, alguna cancioncita ligera de su repertorio. En el caso de que quiera suprimir las actitudes de baile flamenco, que en concepto del autor pueden en muchos

casos arrancar aplausos para la actriz, va marcado con ateriscos para tener en esta supresion el conveniente enlace hasta el final.

Si la dama jóven hago
y en lo fantástico acierto
y lo dramático toco
y lo trágico interpreto,
caracterizando tipos
que con verdad represento,
»y canto con buena escuela
»própia del más alto mérito,
se vé que mis condiciones
tienen porvenir inmenso.....
»Ningun tipo he olvidado
»¡oh sí! con pesar lo advierto
»porque una actriz eminente
»debe cultivar el género
»que en su pátria sintetiza
»populares sentimientos.
»Más ya caigo, Calderon
»Estevanez, gran maestro
»gráfico pintó la maja
»de Guedeja en chusco cuento.

. . . .

»Titubeando la cadera
»y el rostro así con gracejo...
»¿Vamos á ver, francamente,
»podre servir para esto?.....

En este momento sonará entre bastidores una guitarra rasgueada por lo flamenco y la actriz, como superándose á si misma, tomará varias actitudes de baile flamenco.

¿Qué me falta? (suena una campanilla)
(pero llaman
¡madre mia!, sin sosiego
vas á reñirme otra vez ..
Señores, ahora pretendo
que me dispensen... Adios
dulces y gratos recuerdos

que llevais mi fantasía
del arte al grandioso término.
¿Cómo he de olvidar tus glorias,
afan de mis pensamientos,
cuando tú alegras mi alma
con la dicha de tus sueños?
No es posible proseguir (suena la campa.
(nilla.
¡Otra vez! (campanilla) sí, voy corriendo,
que tambien madre querida
debe inspirarme respeto
el público que me ha sido
hasta aquí siempre benévolo...
Dirigiéndose al público.
¿Seré actriz? Tu lo dirás,
porque es mi ley tu consejo,
y nadie como tu juzga
con indiscutible acierto.
¿Dime si en mis planes sigo?
Público, tu fallo acepto.

TELON.